

RAUMKONZEPTE DER ZUKUNFT

Innenarchitektin Sylvia Leydecker
inszeniert Sonderschau „Orgatec Space“

ORGATEC SPACE

LICHT AKUSTIK BODEN

Sylvia Leydecker ist Innenarchitektin und Inhaberin des Innenarchitekturbüros 100% interior in Köln. Sie ist als ehrenamtliche Vizepräsidentin des BDIA (Bund Deutscher Innenarchitekten) und Vorstandsmitglied der IFI (International Federation of Interior Architects) aktiv. Aktuell ist ihr Buch „Innenräume entwerfen“ („Designing Interior Architecture“) bei Birkhäuser international erschienen.

Ganzheitliche Lösungen und Konzepte für die Arbeitswelten von morgen präsentiert die Orgatec (21. bis 25. Oktober) mit der Sonderschau „Orgatec Space“ in Halle 11.2. Entworfen von der Kölner Innenarchitektin Sylvia Leydecker (100% interior) in Kooperation mit Dr. Christian Nocke vom Akustikbüro Oldenburg bündelt die Sonderschau unter dem Motto „Spaces 2014 – Connecting people“ die Segmente Licht, Boden, Wand, Klima und Akustik zu einer übergreifenden Leistungsschau zum Thema Raumkonzepte der Zukunft.

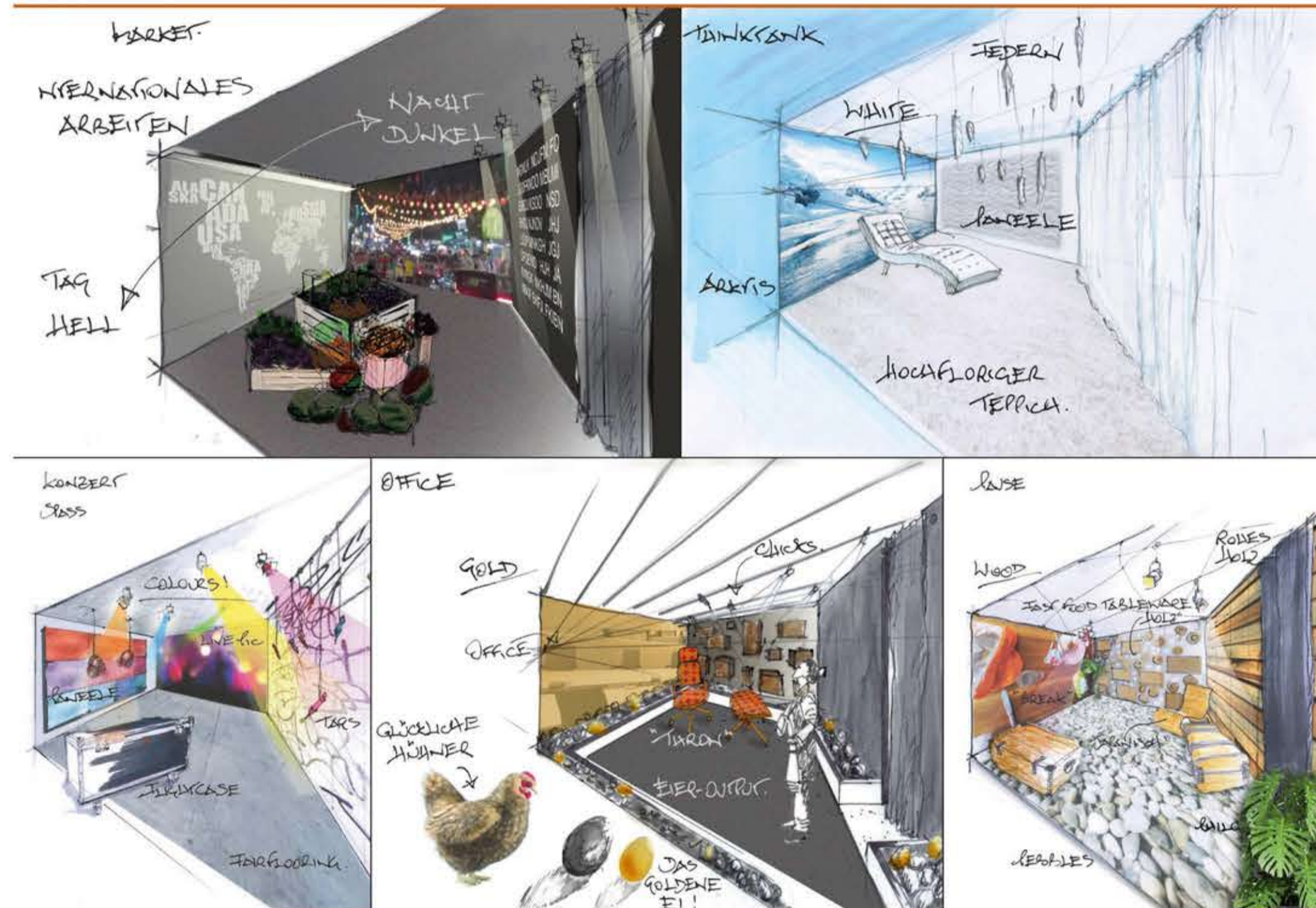
In einer spektakulären Rauminzenierung können die Besucher innovative Lösungen live erleben und sich in andere Welten versetzen lassen. „Räume werden als Ganzes wahrgenommen und erlebt, deshalb sollten sie auch als Ganzes gestaltet werden“, wie Sylvia Leydecker erklärt. „Im Vordergrund steht zwar der Gedanke ‚Office-Welt‘, es wird aber kein Office zu sehen sein. Mein Entwurf ist eine Kunstinstallation, die erst auf den zweiten Blick den inhaltlichen Zusammenhang zum Büro offenbart. Arbeitswelten, die Kommunikation und Teamarbeit fördern,

den Geist inspirieren und der Gesundheit zuträglich sind, sind gefragt. So ist der Bodenbelag für die Auswahl der Beleuchtung ebenso wichtig wie für die gesamte Raumakustik – und alles zusammen ergibt das Raumerlebnis für Nutzer und Besucher.“ Internationale Kommunikation bestimmt die reduziert wirkende Fläche äußerlich: Spiegelungen, dichroitische Oberflächen, Reflexionen, Typografie in unterschiedlichen Sprachen prägen die skulptural wirkenden Raumkörper.

Aufgeteilt ist die Sonderschau in insgesamt fünf „Boxen“, in denen die diversen Anforderungen an das Office beleuchtet werden. Die Vielseitigkeit wird bei näherer Betrachtung des Boxeninneren deutlich: „Arktis“ überzeugt beispielsweise durch weiche, haptisch ansprechende, schlicht in Weiß gehaltene Oberflächen, die ein ruhiges Ambiente schaffen. Als Gegenpol steht die Box „Marktplatz“, die sowohl europäische als auch asiatische Marktsituationen bildlich darstellt, die einzelnen Zeitzonen thematisiert und als internationaler Meeting-Room zu verstehen ist. „Office Chicks“ und deren

goldene Eier thematisieren wiederum die Produktivität in der Arbeitswelt. Eine farbige „Konzertbox“ steht für die Work-Life-Balance und eine „Natur-Organic-Box“ für die „Pause“ im Büro.

Im Rahmen der Inszenierungen vertieft die Sonderschau „Orgatec Space“ auch die Themen Hören, Akustik und Lärm durch Hörinstallationen sowie Audio-Darbietungen. „Konzentriertes Arbeiten hängt nicht zuletzt von den raumakustischen Bedingungen ab“, so Sylvia Leydecker. „Genauso ist Licht von zentraler Bedeutung für die Gestaltung einer motivationsfördernden Arbeitsumgebung. Doch Standardlösungen gibt es nicht. Eine optimale Raumakustik und Lichtverhältnisse müssen für unterschiedliche Räumlichkeiten und die dort ausgeübten Tätigkeiten stets individuell geschaffen werden – in Form eines passgenauen Mix aus Lösungen für Wand oder Decke, Möbeln und Bodenbelägen. Auch hier bietet die Sonderschau differenzierte Lösungen in Form von Oberflächen, wie Textilien, Bodenbelägen, Paneelen, jeweils integriert in das Gesamtkonzept des Raumes.“



Interior concepts for the future – Interior architect Sylvia Leydecker stages the “Orgatec Space” special show

Comprehensive solutions and concepts for the working worlds of tomorrow will be presented at the Orgatec fair (21 to 25 October) with the “Orgatec Space” special show in Hall 11.2. Designed by Sylvia Leydecker, the interior architect from Cologne (100% interior) in cooperation with Dr. Christian Nocke from the Akustikbüro Oldenburg, the special show combines the segments of lighting, flooring, walls, air conditioning, and acoustics in a comprehensive exhibition on the topic of

interior concepts for the future with the motto “Spaces 2014 – Connecting people.” In a spectacular interior presentation, visitors can experience innovative solutions live and be transported into other worlds. “A room is perceived and experienced as a whole, so it should also be designed as a whole,” explains Sylvia Leydecker. “Although the emphasis is on the idea of the ‘office world’, visitors won’t see any offices there. My design is an art installation that only reveals its connection to offices with a

closer look. Working environments that promote communication and teamwork, inspire the spirit, and are beneficial for health are in demand. And that means the floor is just as important for the choice of lighting as for the acoustics in the room – and all of that together affects the way users and visitors experience the room.” Externally, international communication defines the area with a minimalist effect; Mirroring, dichroic surfaces, reflections, typography in various languages are all charac-

teristics of the structured spaces with a sculptural appearance. The special show is divided up into a total of five “boxes”, in which the diverse demands on offices are examined. That variety becomes clear with a closer look at the interior of the boxes: “Arctic” wins over viewers with soft, plain white surfaces that are pleasant to the touch and create a quiet ambience, for example. The “Marketplace” box stands as its counterpole, depicting both the European and the Asian market situations and focus-

ing on the separate time zones, and is to be seen as an international meeting room. “Office Chicks” and their golden eggs, on the other hand, have productivity in the working world as their central theme. A colorful “Concert box” stands for “work-life balance” and a “Natural-Organic Box” for the office “break.” As part of the presentations, the “Orgatec Space” special show also goes into depth on the topics of hearing, acoustics, and noise with audio installations and exhibits.

“Being able to concentrate on work depends to a great extent on the acoustic conditions in the room,” says Sylvia Leydecker. “And lighting is just as important for the design of a motivating work environment. But there are no standard solutions. The optimal room acoustics and lighting conditions must always be individually established for different rooms and the activities that are carried out there – in the form of a tailor-made mix of solutions for the walls or ceiling, furniture and flooring.

Skizzen: Sylvia Leydecker/100% interior
Sketches: Sylvia Leydecker/100% interior

And in that regard, the special show also provides sophisticated solutions in the form of surfaces such as textiles, flooring, and panels, which are each integrated into the total concept of the room.” See

→ www.100interior.de
→ www.orgatec.de